



ISTITUTO COMPRENSIVO DI MAROSTICA

CURRICOLO VERTICALE per COMPETENZE
con riferimento alle Competenze Chiave Europee e alle Indicazioni Nazionali

Competenze in

MUSICA

**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE
MUSICALE**

INDIRIZZO MUSICALE

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE MUSICALE

TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

- Dominio tecnico del proprio strumento.
- Capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori.
- Abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata (canto) e di conoscenze di base della teoria musicale.
- Primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento, in funzione di una traduzione delle idee musicali e interpretative il più possibile efficaci sullo strumento.
- Primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione.
- Capacità di eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà adeguata al percorso compiuto.
- Costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.

TRAGUARDI FORMATIVI		
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE MUSICALE STRUMENTO MUSICALE	
Fonti di legittimazione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22.05.2018 sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente ▪ Decreto Ministeriale 6 agosto 1999 ▪ Indicazioni Nazionali per il Curricolo della Scuola dell'Infanzia e del Primo Ciclo di Istruzione 2012 	
COMPETENZE SPECIFICHE /DI BASE	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica). • Riconoscere ed esprimere il mondo soggettivo dei sentimenti e delle emozioni. • Controllare gli impulsi emotivi senza reprimerli e senza entrare in conflitto frontale con essi e senza neppure lasciarsi trasportare da essi. • Sviluppare l'efficienza mentale e la comprensione della realtà e la capacità di motivarsi in modo globale (con la razionalità e l'emotività) al raggiungimento di obiettivi e finalità. • Percepire e comprendere le emozioni altrui, riuscendo ad essere sensibili ed empatici. • Interagire positivamente con gli altri, trattare con efficacia le interazioni, i conflitti, i problemi comunicativi e relazionali. <p><i>La confidenza degli alunni con la propria vita emotiva contribuisce al conseguimento degli obiettivi formativi previsti nell'ambito didattico ed educativo, si elaborano i conflitti presenti nel gruppo dei pari e si sviluppa la comprensione reciproca e la solidarietà.</i></p>	
FINE CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	FINE CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
ABILITÀ	ABILITÀ	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire il materiale assegnato mantenendo un assetto psico-fisico corretto con lo strumento, utilizzando le basilari conoscenze della notazione musicale, partecipando alle esecuzioni individuali e/o collettive. • Riconoscere e usare correttamente i parametri del suono quali altezza, intensità e timbro; i 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare le abilità acquisite riguardo la lettura ritmica e intonata, le conoscenze della teoria musicale, controllando la postura e la tecnica del proprio strumento nella pratica individuale e/o collettiva. • Trasformare le abilità intermedie acquisite in teoria e solfeggio a favore delle attività di rielaborazione dei brani musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare e controllare tecnicamente il proprio strumento sia nella pratica individuale sia in quella collettiva, organizzando in modo consapevole l'attività senso-motoria legata al proprio strumento, praticando le conoscenze acquisite in teoria e solfeggio. • Trasformare le abilità acquisite in teoria e solfeggio a favore delle attività di lettura,

<p>segni tecnici ed espressivi, i tempi semplici, le alterazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trasferire le conoscenze di teoria e solfeggio alla pratica strumentale. • Accedere alle risorse multimediali presenti in rete. • Ampliare le proprie esperienze attraverso materiali sonori utilizzati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare in maniera attiva sui progetti multidisciplinari usando il proprio strumento. • Mettere a confronto pezzi musicali appartenenti ai differenti sistemi di scrittura con l'aiuto delle nozioni intermedie della teoria e solfeggio. • Ampliare le proprie esperienze attraverso materiali sonori utilizzati. 	<p>improvvisazione e rielaborazione con lo strumento avendo acquisito un metodo di studio autonomo basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminare stili di compositori di epoche musicali differenti sia riguardo l'ascolto che l'interpretazione con lo strumento. • Partecipare in maniera attiva ai progetti multidisciplinari usando il proprio strumento. • Mettere a confronto pezzi musicali appartenenti ai differenti sistemi di scrittura con l'aiuto delle nozioni di teoria e solfeggio. • Eseguire ed interpretare pubblicamente materiale sonoro mantenendo il controllo del proprio stato emotivo nelle attività didattiche organizzate dalla scuola. • Ampliare le proprie esperienze attraverso materiali sonori utilizzati.
--	--	--

***Microabilità
alla fine della classe terza secondaria primo grado***

FLAUTO

- Acquisire e sviluppare la tecnica di respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza dei processi inspiratorio ed espiratorio.
- Acquisire la tecnica di emissione nei tre registri e il progressivo sviluppo di una buona sonorità, la capacità di controllo del suono e di intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche e nei cambi di registro.
- Acquisire la consapevolezza della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione.
- Acquisire il controllo della postura e della posizione della mano.
- Conoscere le posizioni cromatiche dello strumento nei tre registri e acquisire una sicura tecnica "digitale" (precisione nella coordinazione dei movimenti e sviluppo del controllo delle diverse velocità).

- Controllare consapevolmente le "articolazioni" (uso del legato e staccato, qualità e velocità dello staccato, utilizzo dei diversi tipi di staccato e delle combinazioni di staccato e legato).
- Approcciarsi all'esecuzione di abbellimenti (acciaccature e appoggiature, mordenti, gruppetti e trilli).
- Esplorare e utilizzare le diverse possibilità timbriche dello strumento, anche in relazione ad alcune delle moderne tecniche compositive.

Alla fine del triennio gli allievi sapranno eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.

Il livello minimo di tecnica strumentale che l'allievo avrà acquisito prevede la conoscenza:

- delle principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti;
- dell'utilizzo dell'estensione di 2 ottave con passaggi diatonici e cromatici;
- dello staccato e legato;
- delle variazioni dinamiche e agogiche.

CLARINETTO

- Acquisire e sviluppare la tecnica di respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza dei processi inspiratorio ed espiratorio.
- Acquisire la tecnica di emissione dei suoni fondamentali e del passaggio agli armonici naturali e il controllo dell'intonazione.
- Acquisire la consapevolezza della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e della loro realizzazione.
- Conoscere le posizioni cromatiche nella completa estensione dello strumento.
- Esplorare e utilizzare le diverse possibilità timbriche dello strumento, anche in relazione ad alcune delle moderne tecniche compositive.

Alla fine del triennio gli allievi sapranno eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.

Il livello minimo di tecnica strumentale che l'allievo avrà acquisito prevede la conoscenza:

- delle principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti;
- dell'utilizzo di tutta l'estensione dello strumento con passaggi diatonici e cromatici;
- dello staccato e legato;
- delle variazioni dinamiche e agogiche.

CHITARRA

- Acquisire padronanza del tocco appoggiato e libero della mano destra e relative capacità di variarne gli aspetti dinamici e timbrici.
- Eseguire arpeggi di vari tipi anche con posizioni accordali di mano sinistra.
- Utilizzare e controllare le note simultanee con e senza il pollice.
- Conoscere ed usare gli accordi nelle tonalità più agevoli anche con l'inserimento del barrè.
- Conoscere ed utilizzare consapevolmente le posizioni dalla prima in avanti.

- Usare consapevolmente la diteggiatura di entrambe le mani.
- Esplorare ed utilizzare le possibilità timbriche e dinamiche dello strumento (pizzicati, glissandi, armonici, percussioni, suoni legati-staccati, ecc.).

Alla fine del triennio gli allievi sapranno eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.

Il livello minimo che l'allievo avrà acquisito prevede la capacità di eseguire brani solistici nelle tonalità più agevoli, almeno a due voci, anche con semplici cambi di posizioni e contenenti le principali figurazioni ritmiche.

PIANOFORTE

Tutte le abilità pianistiche sotto elencate vanno intese come comprensive degli aspetti dinamici, timbrici e delle varie modalità d'attacco del tasto e uso dei pedali.

- Mano chiusa (dita su gradi congiunti): scale, abbellimenti, cinque note non consecutive, note ribattute, glissandi.
- Mano aperta (dita su gradi disgiunti): arpeggi, passaggi per gradi disgiunti.
- Bicordi e accordi: terze, seste, ottave, altri bicordi, accordi, clusters.
- Salti: note singole, bicordi, ottave, accordi, clusters.

Alla fine del triennio l'alunno saprà leggere a prima vista musiche tratte dai primi metodi per pianoforte e saprà eseguire con consapevolezza interpretativa almeno una composizione tratta dal repertorio solistico o d'insieme per ciascuna delle seguenti aree:

- Danza (es: F. Schubert, Ländler e Valzer; B. Bartòk, For children, ecc.).
- Pezzo di carattere (es: R. Schumann, Album per la gioventù; S. Prokofiev, Music for children; una canzone o standard jazzistico con sigle realizzate dall'allunno, ecc.)
- Forme polifoniche e forme-sonata (es: J.S.Bach, Preludi e fughette; F.J.Haydn, Divertimenti; L. van Beethoven, Sonatine ecc.).
- Variazioni (Variazioni facili di Mozart e di Beethoven, Variazioni facili di autori del '900, ecc.)

PERCUSSIONI

tamburo, timpani, xilofono, vibrafono

Tamburo

Acquisire

- i primi rudimenti al tamburo con impostazione tradizionale o moderna;
- la precisione ritmica nell'esecuzione dei gruppi irregolari e nei cambi di tempo;
- il controllo tecnico nelle varie dinamiche e controllo della qualità sonora;
- facili letture a prima vista.

Timpani

- Controllare la dinamica e la timbrica sui timpani (coppia centrale di 26 e 29 pollici).
- Controllare l'intonazione.
- Acquisire la tecnica del rullo nelle varie dinamiche e primi facili cambi di intonazione e di tempi.
- Eseguire incroci e tecnica stoppaggio delle pelli.
- Interpretare facili letture a prima vista.

Xilofono

- Eseguire le scale maggiori o minori, arpeggi in tutte le tonalità.
- Eseguire la tecnica del trillo.
- Controllare le dinamiche.
- Approcciare allo studio di facili composizioni o trascrizioni tratte dal repertorio di altri strumenti di diverse epoche e stili.
- Interpretare facili letture a prima vista.

Vibrafono

- Acquisire la tecnica delle quattro bacchette (burton grip oppure musser oppure stevens grip).
- Eseguire scale maggiori e minori; divaricazioni bacchette (double sticking dampening).
- Approcciare allo studio di facili composizioni tratte dal repertorio per chitarra o liuto.
- Interpretare facili letture a prima vista anche a struttura polifonica.

Alla fine del triennio gli alunni sapranno eseguire con consapevolezza interpretativa brani facili per ensemble di percussioni e piccole composizioni per set-up o per strumento unico con o senza accompagnamento di un altro strumento.

Il livello minimo di tecnica strumentale che l'alunno avrà acquisito prevede la conoscenza:

- dell'impostazione su tutti gli strumenti e conoscenza delle varie tecniche;
- del controllo dinamico;
- della buona precisione ritmica e di intonazione.

VIOLINO

- Acquisire una corretta condotta dell'arco nelle sue diverse parti.
- Acquisire il controllo dell'arco volto ad ottenere differenti intensità.
- Acquisire il controllo dell'arco volto ad ottenere differenze timbriche.

(più o meno vicino al ponticello o alla tastiera)

- Padroneggiare i principali colpi d'arco dei due ambiti: legato e staccato.

Queste abilità andranno perseguite e mantenute anche con difficoltà crescenti della mano sinistra curando la corretta coordinazione.

- Conoscere le diverse applicazioni delle dita in 1° posizione e controllo dell'intonazione.

- Conoscere le diverse posizioni e controllo dell'intonazione.
- Controllare l'intonazione in successione dei suoni per gradi congiunti (scale) e non, e con l'utilizzo di diverse applicazioni delle dita.
- Controllare il movimento, la condotta dell'arco e l'intonazione nei cambi di posizione.
- Esplorare e acquisire la capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento (es. diversi tipi di pizzicato, glissando, suoni armonici, ecc.).
- Acquisire il controllo dell'arco e dell'intonazione nelle corde doppie e i primi elementi di polifonia.

Alla fine del triennio gli allievi sapranno eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.

Il livello minimo di tecnica strumentale che l'allievo avrà acquisito prevede la conoscenza:

- delle principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti;
- dell'utilizzo della prima posizione con diverse applicazioni delle dita;
- della legatura su una e più corde:
- dello staccato;
- delle variazioni dinamiche e agogiche.

VIOLONCELLO

- Acquisire una corretta condotta dell'arco nelle sue diverse parti.
- Acquisire il controllo dell'arco volto ad ottenere differenti intensità.
- Acquisire il controllo dell'arco volto ad ottenere differenze timbriche.

(più o meno vicino al ponticello o alla tastiera)

- Padroneggiare i principali colpi d'arco dei due ambiti: legato e staccato.

Queste abilità andranno perseguite e mantenute anche con difficoltà crescenti della mano sinistra curando la corretta coordinazione.

- Conoscere le diverse applicazioni delle dita in 1° posizione e controllo dell'intonazione.
- Conoscere le diverse posizioni e controllo dell'intonazione.
- Controllare l'intonazione in successione dei suoni per gradi congiunti (scale) e non, e con l'utilizzo di diverse applicazioni delle dita.
- Controllare il movimento, la condotta dell'arco e l'intonazione nei cambi di posizione.
- Esplorare e acquisire la capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento (es. diversi tipi di pizzicato, glissando, suoni armonici ecc.).
- Controllare l'arco e l'intonazione nelle corde doppie e i primi elementi di polifonia.

Alla fine del triennio gli allievi sapranno eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.

Il livello minimo di tecnica strumentale che l'allievo avrà acquisito prevede la conoscenza:

- delle principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti,
- dell'utilizzo della prima posizione con diverse applicazioni delle dita;

- della legatura su una e più corde;
- dello staccato;
- delle variazioni dinamiche e agogiche.

FISARMONICA

- Esplorare le caratteristiche tecniche e timbriche dello strumento.
- Acquisire consapevolezza delle funzioni della tastiera e dei bassi.
- Acquisire la tecnica strumentale di base e coordinamento delle mani, anche in rapporto alle diverse funzioni della tastiera e dei bassi.
- Conoscere e usare i bassi cromatici.
- Conoscere le scale maggiori e minori armoniche e melodiche, per moto retto a due ottave, fino a tre alterazioni, con mano sinistra a bassi standard.
- Conoscere le scale cromatiche, uso delle note ribattute, dei glissandi, clusters, etc.
- Conoscere ed usare i segni dinamici, agogici ed espressivi di uso più comune e loro realizzazione sullo strumento.
- Sviluppare la tecnica strumentale, anche in relazione alle moderne tecniche compositive.

Alla fine del triennio gli allievi sapranno leggere a prima vista musiche tratte dai primi metodi per fisarmonica e sapranno eseguire con consapevolezza interpretativa almeno una composizione tratta dal repertorio solistico o d'insieme per ciascuna delle seguenti aree:

- composizioni originali per fisarmonica;
- trascrizioni di facili brani tratti dal repertorio clavicembalistico;
- brani polifonici (ad es.: Pozzoli, Kunz, Piccoli canoni - Bartòk, Microkosmos, ecc.);
- altre composizioni di genere diverso, con difficoltà tecnica adeguata agli studi compiuti.

CONOSCENZE FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

- Elementi costitutivi del linguaggio musicale: ritmo, melodia, armonia, agogica e dinamica.
- Le diverse parti costitutive di almeno uno specifico strumento musicale.
- Le famiglie degli strumenti musicali e il ruolo diverso ricoperto dai diversi strumenti all'interno dell'orchestra/organico strumentale.
- La biografia, delle opere significative e dell'aspetto stilistico di alcuni compositori di uno specifico strumento musicale.

EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI	
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE MUSICALE STRUMENTO MUSICALE
EVIDENZE SCUOLA SCONDARIA DI PRIMO GRADO	COMPITI SIGNIFICATIVI
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo messaggi musicali. • Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale. • Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi delle proprie conoscenze ed abilità acquisite. • Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti. • Utilizza sistemi di notazione musicale in funzione alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. • Ha l'abilità di ideare e realizzare messaggi musicali, utilizzando anche sistemi informatici. • Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. 	<p>Esempi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concerti di Natale, fine anno scolastico. • Saggi di musica da camera/solistici. • Partecipazione a manifestazioni organizzate dal comune di Marostica e/o enti del territorio. • Partecipazione a concorsi di musica d'insieme e/o solistici. • Partecipazione a gemellaggi con istituti/associazioni a livello nazionale/europeo.

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE MUSICALE STRUMENTO MUSICALE	
LIVELLI DI PADRONANZA		
<p style="text-align: center;">1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende, conosce ed utilizza con discreta sicurezza le regole della notazione tradizionale. • Sa gestire in modo abbastanza corretto i movimenti allo strumento ed esegue con buona padronanza tecnica brani “a solo” e nella musica d’insieme, di medio livello di difficoltà. • Conosce, comprende ed esegue correttamente semplici brani di repertorio con strutture ritmiche, melodiche e armoniche differenti, manifestando autonomia interpretativa ed espressiva. 	<p style="text-align: center;">2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende, conosce ed utilizza con sicurezza le regole della notazione tradizionale. • Sa gestire in modo corretto i movimenti allo strumento ed esegue con soddisfacente padronanza tecnica brani “a solo” e nella musica d’insieme, di medio livello di difficoltà. • Conosce, comprende ed esegue correttamente semplici brani di repertorio con strutture ritmiche, melodiche e armoniche differenti, manifestando autonomia interpretativa ed espressiva. 	<p style="text-align: center;">3 Traguardi per la fine del Primo Ciclo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende, conosce ed utilizza con sicurezza e padronanza le regole della notazione tradizionale. • Sa gestire in modo corretto e sicuro i movimenti allo strumento ed esegue con accurata precisione tecnica brani “a solo” e nella musica d’insieme, anche di elevato livello di difficoltà. • Conosce, comprende ed esegue con disinvoltura semplici brani di repertorio con strutture ritmiche, melodiche e armoniche differenti, manifestando autonomia interpretativa ed espressiva.