



ISTITUTO COMPRENSIVO DI MAROSTICA

CURRICOLO VERTICALE per COMPETENZE
con riferimento alle Competenze Chiave Europee e alle Indicazioni Nazionali

Competenze in **MUSICA**

**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE
MUSICALE**

MUSICA

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE MUSICALE

TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

- L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.
- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

TRAGUARDI FORMATIVI				
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE MUSICALE MUSICA			
Fonti di legittimazione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22.05.2018 sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente ▪ Indicazioni Nazionali per il Curricolo della Scuola dell'Infanzia e del Primo Ciclo di Istruzione 2012 			
COMPETENZE SPECIFICHE /DI BASE	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica). 			
FINE CLASSE PRIMA SCUOLA PRIMARIA	FINE CLASSE SECONDA SCUOLA PRIMARIA	FINE CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA	FINE CLASSE QUARTA SCUOLA PRIMARIA	FINE SCUOLA PRIMARIA
ABILITÀ	ABILITÀ	ABILITÀ	ABILITÀ	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare, riconoscere, descrivere e classificare suoni. • Utilizzare voce e strumenti, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale. • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali. • Esprimere apprezzamenti estetici su brani musicali di vario genere. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare, riconoscere, descrivere e classificare suoni. • Utilizzare voce e strumenti, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale. • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali. • Esprimere apprezzamenti estetici su brani musicali di vario genere. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare voce e strumenti, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale. • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali. • Esprimere apprezzamenti estetici su brani musicali di vario genere e stile. • Riconoscere alcuni elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. • Rappresentare gli elementi basilari di eventi 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare voce e strumenti in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale. • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali e/o strumentali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. • Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile. • Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare voce e strumenti in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale. • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali e/o strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. • Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di

		sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.	<p>basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il suono prodotto da alcuni strumenti musicali. • Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. 	<p>culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. • Riconoscere il suono prodotto da alcuni strumenti musicali. • Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.
Microabilità per la classe prima	Microabilità per la classe seconda	Microabilità per la classe terza	Microabilità per la classe quarta	Microabilità per la classe quinta
<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e classificare suoni: del proprio corpo; nei diversi ambienti: scuola, casa, strada, parco ...; di fenomeni atmosferici, versi di animali ... • Riconoscere la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso / in movimento). 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e classificare suoni: del proprio corpo; nei diversi ambienti: scuola, casa, strada, parco ...; di fenomeni atmosferici, versi di animali, ... • Riconoscere la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso / in movimento). 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere discriminare suoni secondo la durata (lunga/breve), l'intensità (piano/forte) e l'altezza (grave/acuto). • Simbolizzare i suoni con segni, disegni, onomatopee. • Individuare i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e riprodurre con il corpo il movimento di un brano musicale (lento/veloce). • Classificare il suono in base a: fonte, durata, intensità, altezza, pausa e silenzio, andamento (lento/veloce). • Simbolizzare la durata, l'intensità, l'altezza di un suono utilizzando segni 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e riprodurre con il corpo il movimento di un brano musicale (lento/veloce). • Classificare il suono in base a: fonte, durata, intensità, altezza, pausa e silenzio, andamento (lento/veloce). • Simbolizzare la durata, l'intensità, l'altezza di un suono utilizzando segni

<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la fonte sonora. • Date situazioni sonore contrastanti, essere capaci di discriminare momenti sonori da momenti di silenzio. • Individuare i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie ...). • Riprodurre eventi sonori presenti nell'ambiente con l'uso del corpo e della voce. • Recitare conte, filastrocche cantilene, anche ritmandole con le mani o con strumenti di uso quotidiano. • Partecipare a semplici canti. • Esprimere ciò che comunica una musica attraverso il gesto, il disegno e la parola, in modo personale e creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la fonte sonora. • Individuare i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie ...). • Riprodurre eventi sonori presenti nell'ambiente con l'uso del corpo e della voce. • Recitare conte, filastrocche cantilene, anche ritmandole con le mani o con strumenti di uso quotidiano. • Partecipare a semplici canti. • Riprodurre semplici sequenze sonore con l'utilizzo di strumenti di uso quotidiano. • Riprodurre sequenze sonore con l'utilizzo dello strumentario didattico. • Esprimere ciò che comunica una musica attraverso il gesto, il disegno e la parola, in modo personale e creativo. 	<p>conte, poesie ...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recitare conte, filastrocche cantilene, anche ritmandole con le mani o con strumenti di uso quotidiano. • Partecipare a canti d'insieme. • Utilizzare i suoni del corpo e dell'ambiente per accompagnare movimenti, giochi, drammatizzazioni. • Riprodurre sequenze sonore con l'utilizzo dello strumentario didattico. • Esprimere ciò che comunica una musica attraverso il gesto, il disegno e la parola, in modo personale e creativo. 	<p>convenzionali stabiliti dal gruppo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classificare gli strumenti musicali in base alle famiglie musicali d'appartenenza. • Cantare in gruppo rispettando la voce degli altri, l'andamento e l'intensità del brano. • Cantare in gruppo all'unisono o a canone. • Eseguire sequenze sonore con l'uso della voce, corpo, semplici strumenti musicali anche per rappresentare situazioni o narrazioni. 	<p>convenzionali stabiliti dal gruppo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classificare gli strumenti musicali in base alle famiglie musicali d'appartenenza. • Ascoltare e analizzare musiche di epoche e culture diverse. • Cantare in gruppo rispettando la voce degli altri, l'andamento e l'intensità del brano. • Cantare in gruppo all'unisono o a canone. • Eseguire sequenze sonore con l'uso della voce, corpo, semplici strumenti musicali anche per rappresentare situazioni o narrazioni.
--	--	---	---	--

CONOSCENZE FINE CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA

- Elementi essenziali del linguaggio musicale (durata, intensità, altezza e ritmo).
- Principali forme di espressione artistica (canti, brani di ascolto e produzioni d'insieme).

CONOSCENZE FINE SCUOLA PRIMARIA

- Elementi costitutivi del linguaggio musicale (durata, intensità, altezza, timbro e ritmo).
- Forme di espressione artistica (canti, brani di ascolto e produzioni d'insieme).
- Generi e tipologie musicali.
- Essenziali elementi di notazione musicale.

TRAGUARDI FORMATIVI

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE MUSICALE MUSICA		
Fonti di legittimazione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22.05.2018 sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente ▪ Indicazioni Nazionali per il Curricolo della Scuola dell'Infanzia e del Primo Ciclo di Istruzione 2012 		
COMPETENZE SPECIFICHE /DI BASE	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica). 		
FINE CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	FINE CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	
ABILITÀ	ABILITÀ	ABILITÀ	
<ul style="list-style-type: none"> • Legge e riproduce con voce o strumento altezza, intensità e durata del suono notificati sul pentagramma. • Legge e scrive anche sotto dettatura semplici frasi ritmico - melodiche in notazione tradizionale • Riesce ad eseguire facili melodie con strumenti e voce. 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge, scrive ed esegue brani musicali con i segni studiati. • Esegue e struttura accompagnamenti ritmici. • Suona e canta brani di media difficoltà con alterazioni, individualmente e collettivamente. • Suona e canta nel gruppo facili melodie polifoniche mantenendo correttamente la propria parte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge, scrive ed esegue brani musicali di adeguata difficoltà. • Riesce ad applicare le competenze lessicali acquisite ed esprime giudizi personali e motivati nei confronti dei vari generi musicali usando una terminologia appropriata. • Collega i brani proposti ad altre discipline in un discorso coerente. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Esegue facili sequenze ritmiche anche improvvisate. • Canta e suona semplici brani anche in gruppi polifonici. • Comprende la funzione comunicativo-affettiva delle strutture costitutive di un brano musicale adeguato come i timbri, i ritmi, le armonie e le melodie. • Rappresenta graficamente in modo creativo e personale eventi sonori. • Improvvisa accompagnamenti ritmici per semplici melodie. • Elabora e personalizza brani musicali esistenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la funzione comunicativo-affettiva delle strutture costitutive di un brano musicale adeguato come i timbri, i ritmi, le armonie e le melodie. • Crea eventi sonori integrati con altri saperi utilizzando anche supporti multimediali e risorse in rete. • Elabora e personalizza brani musicali esistenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esegue brani di una certa difficoltà a più voci. • Suona brani di vario repertorio, individualmente o in gruppo, con accompagnamento su base registrata o con strumentario Orff. • Ascolta e riconosce strumenti, stili e forme. • Comprende la relazione tra musica ed eventi storici.
<p><i>Microabilità per la classe prima secondaria primo grado</i></p>	<p><i>Microabilità per la classe seconda secondaria primo grado</i></p>	<p><i>Microabilità per la classe terza secondaria primo grado</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce, analizza e scrive i suoni secondo i quattro parametri (altezza, durata, timbro e intensità). • Conosce le tecniche di base per suonare uno o più strumenti. • Riconosce all'ascolto e classifica i principali strumenti musicali • Riconosce alcune forme musicali. • E' consapevole del collegamento tra segno grafico, colore e segno musicale in un'ottica sinestesica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende anche i segni di espressione, di dinamica e agogica. • Conosce le caratteristiche principali degli strumenti musicali e il loro funzionamento. • Collega stili e forme al loro periodo storico. • Conosce la funzione regolativa ed espressiva di un accompagnamento ritmico ed è in grado di strutturarli seguendo le regole base. • Legge, scrive ed esegue alcune alterazioni. • Conosce il significato di polifonia. • Sa strutturare un semplice brano anche solo ritmico secondo la forma e lo stile richiesti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Possiede e usa le strutture linguistiche di base. • Conosce stili e generi principali della storia della musica, in particolare dell'era contemporanea. • Possiede una tecnica strumentale che permette di eseguire brani di una certa difficoltà a più voci senza perdere ritmo, melodia ed espressività della propria parte mantenendo comunque attivo l'ascolto globale. • Si inserisce correttamente con la propria parte anche su basi musicali preregistrate riconoscendo gli attacchi e gli stacchi richiesti, la velocità ritmica e le richieste agogiche e dinamiche. • Collega le caratteristiche armoniche, melodiche, timbriche, ritmiche e formali ai diversi stili, generi ed epoche. • Progetta e realizza strutture formali, partendo

		<p>da modelli di musica esistente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progetta e realizza eventi musicali anche, se necessario, utilizzando risorse in rete e supporti multimediali.
--	--	---

CONOSCENZE FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

- Le caratteristiche del suono: altezza, durata, timbro e intensità.
- I principali timbri strumentali e i vari parametri del suono.
- Notazione e terminologia specifica.
- Gli strumenti musicali, anche di epoche diverse.
- Generi musicali diversi, con riferimento alla musica dei diversi periodi storici
- Storia della musica
- Tecniche di base per suonare uno o più strumenti.
- Brani corali e/o strumentali.
- Opere musicali di diverso genere.

EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE MUSICALE MUSICA
EVIDENZE SCUOLA PRIMARIA	COMPITI SIGNIFICATIVI
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza voce e strumenti per produrre anche in modo creativo messaggi musicali. • Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale. • Ascolta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni musicali di vario genere. 	<p>Esempi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizzare semplici esecuzioni musicali con strumenti non convenzionali e con strumentario didattico o esecuzioni corali a commento di eventi prodotti a scuola (feste, mostre, ricorrenze, presentazioni...). • Ascoltare brani musicali del repertorio classico e moderno, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici; confrontare generi musicali diversi. • Rappresentare drammatizzazioni utilizzando il linguaggio musicale. • Realizzare spettacoli, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola.

EVIDENZE SCUOLA SCONDARIA DI PRIMO GRADO	COMPITI SIGNIFICATIVI
<ul style="list-style-type: none"> • Conosce e usa in maniera adeguata gli elementi base della notazione tradizionale. • Esegue con sufficiente abilità brani musicali anche in gruppi polifonici. • E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso modalità improvvisative o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali. • Riconosce, sa analizzare e utilizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale anche in relazione ad altri linguaggi. • Valuta in modo funzionale ed estetico, riesce a raccordare la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee. • Orienta lo sviluppo delle proprie competenze musicali, nell'ottica della costruzione di un'identità musicale che muova dalla consapevolezza delle proprie attitudini e capacità, dalla conoscenza delle opportunità musicali offerte dalla scuola e dalla fruizione dei contesti socio-culturali presenti sul territorio. • Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati linguaggi e sistemi di realizzazioni. 	<p>Esempi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esecuzioni ritmiche, vocali e strumentali da lettura di partitura, o per imitazione o per libera creazione. • Strutturazione di brani ritmici con gesti-suono o con gli strumentini. • Partecipazione ad alcune attività come quelle corali o strumentario Orff. • Partecipazione attiva e personale alla strutturazione delle UdA con possibile successiva presentazione pubblica. • Partecipazione ad altri eventi pubblici come il concerto in occasione del Natale o altre celebrazioni. • Partecipazione a stage condotti da esperti esterni.

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE MUSICALE MUSICA				
LIVELLI DI PADRONANZA					
1	2	3 Traguardi per la fine della Scuola Primaria	4	5 Traguardi per la fine del Primo Ciclo	
<p>Ascolta brani musicali e li commenta dal punto di vista delle sollecitazioni emotive.</p> <p>Produce eventi sonori utilizzando strumenti non convenzionali; canta in coro.</p> <p>Distingue alcune caratteristiche fondamentali dei suoni.</p> <p>Si muove seguendo semplici ritmi e li sa riprodurre.</p>	<p>Ascolta brani musicali e li commenta dal punto di vista delle sollecitazioni emotive.</p> <p>Riproduce eventi sonori e semplici brani musicali, anche in gruppo, con strumenti non convenzionali.</p> <p>Canta in coro mantenendo una soddisfacente sintonia con gli altri.</p>	<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente</p>	<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Possiede alcune tecniche base di esecuzione strumentale.</p> <p>Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.</p> <p>Conosce e utilizza la notazione tradizionale.</p> <p>E' in grado di ideare e realizzare, partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e/o multimediali,</p>	<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.</p> <p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale,</p>	

		<p>a dominare tecniche e materiali.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p>utilizzando forme di notazione e/o sistemi informatici ...</p> <p>Riconosce e sa analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale. Sa riconoscere gli elementi strutturali e stilistici dei vari generi.</p> <p>Esegue brani musicali anche polifonici in gruppo.</p> <p>E' in grado di ideare e realizzare, partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, utilizzando forme di notazione e/o sistemi informatici.</p> <p>Riesce a esprimere semplici considerazioni personali legate alle esperienze musicali proposte.</p>	<p>utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>
--	--	---	---	--