



ISTITUTO COMPRENSIVO DI MAROSTICA

CURRICOLO VERTICALE per COMPETENZE
con riferimento alle Competenze Chiave Europee e alle Indicazioni Nazionali

Competenze in
ARTE e IMMAGINE

**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE
ARTISTICA**

ARTE e IMMAGINE

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE ARTISTICA

TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (quali opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)
- Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.
- Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

TRAGUARDI FORMATIVI				
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE ARTISTICA ARTE e IMMAGINE			
Fonti di legittimazione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22.05.2018 sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente ▪ Indicazioni Nazionali per il Curricolo della Scuola dell'Infanzia e del Primo Ciclo di Istruzione 2012 			
COMPETENZE SPECIFICHE /DI BASE	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica). 			
FINE CLASSE PRIMA SCUOLA PRIMARIA	FINE CLASSE SECONDA SCUOLA PRIMARIA	FINE CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA	FINE CLASSE QUARTA SCUOLA PRIMARIA	FINE SCUOLA PRIMARIA
ABILITÀ	ABILITÀ	ABILITÀ	ABILITÀ	ABILITÀ
<p><i>Esprimersi e comunicare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni. • Trasformare immagini e materiali. • Sperimentare strumenti e tecniche semplici per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici. 	<p><i>Esprimersi e comunicare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare la realtà percepita. • Trasformare immagini e materiali. • Sperimentare strumenti e tecniche semplici per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici. 	<p><i>Esprimersi e comunicare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare creativamente produzioni personali e collettive per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. • Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. • Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici. • Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi scoperti osservando altre immagini e opere d'arte. 	<p><i>Esprimersi e comunicare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare creativamente produzioni personali e collettive per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. • Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. • Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici. • Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. 	<p><i>Esprimersi e comunicare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. • Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. • Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. • Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti

<p>Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guardare, osservare e descrivere un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente. • Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni elementi essenziali del linguaggio visivo (linee, colori, forme). • Individuare nel linguaggio audiovisivo le sequenze narrative principali e coglierne in forma elementare i significati. 	<p>Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guardare, osservare e descrivere un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente. • Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni elementi essenziali del linguaggio visivo (linee, colori, forme). • Individuare nel linguaggio audiovisivo le sequenze narrative principali e coglierne in forma elementare i significati. 	<p>Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guardare, osservare e descrivere un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. • Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, spazio). • Individuare nel linguaggio filmico e audiovisivo le tipologie di codice, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. 	<p>Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. • Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. • Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. 	<p>osservando immagini e opere d'arte.</p> <p>Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. • Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. • Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.
<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte, sia antica che 	<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi 	<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi 	<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi 	<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi

<p>moderna, gli elementi caratteristici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico. 	<p>essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. • Riconoscere nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico. 	<p>essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e ipotizzarne la funzione e il significato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. • Riconoscere nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. 	<p>essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica dell'artista per comprenderne il messaggio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. • Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. 	<p>essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. • Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.
Microabilità per la classe prima	Microabilità per la classe seconda	Microabilità per la classe terza	Microabilità per la classe quarta	Microabilità per la classe quinta
<ul style="list-style-type: none"> • Individuare il contorno di una figura. • Utilizzare in modo pertinente gli strumenti: forbici, colla, matita, gomma. • Usare i colori rispettando i contorni del disegno. • Rappresentare un'esperienza, un'emozione, un fatto con un'immagine. • Realizzare ritmi di figure, colori e forme. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare il contorno come elemento base della forma. • Costruire composizioni utilizzando forme. • Riconoscere ed utilizzare materiali e tecniche diversi. • Riconoscere colori primari e secondari. • Realizzare ritmi di figure, colori, forme. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare il contorno come elemento base della forma. • Costruire composizioni utilizzando forme geometriche. • Riconoscere ed utilizzare materiali e tecniche diversi. • Riconoscere ed utilizzare colori primari e secondari. • Realizzare ritmi di figure, colori, forme. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni. • Sperimentare alcune regole della grammatica del colore: mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti. • Manipolare materiali malleabili (es.: carta 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni. • Sperimentare alcune regole della grammatica del colore: mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti. • Manipolare materiali malleabili (es.: carta

<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e descrivere oralmente immagini. • Individuare i personaggi principali di un'immagine. • Individuare le possibili relazioni in sequenze di immagini (prima/dopo). 	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare con il disegno o foto racconti e/o esperienze. • Osservare e descrivere disegni e/o fotografie. • Individuare i personaggi e il tema di un'immagine. • Individuare le possibili relazioni in sequenze di immagini (prima/dopo). • Individuare l'idea centrale di un messaggio visivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare con il disegno o foto racconti e/o esperienze. • Documentare un fatto con un'immagine o una sequenza di immagini grafiche e/o fotografiche. • Utilizzare le differenze di colore, lo sfondo, l'inquadratura per rendere sensazioni o idee. • Osservare e descrivere disegni e fotografie. • Individuare i personaggi e il tema di un'immagine. • Individuare le possibili relazioni in sequenze di immagini. • Distinguere alcune fondamentali modalità di inquadratura e di angolazione (vicino/lontano, dal basso/all'alto, frontale, laterale). • Individuare l'idea centrale di un messaggio visivo. 	<p>pesta, filo di rame, creta, ...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sperimentare tecniche diverse per l'uso del colore. • Utilizzare tecniche multidisciplinari per produrre messaggi individuali e collettivi. • Eseguire decorazioni su materiali diversi. • Realizzare messaggi visivi ideando ed elaborando testi e immagini. • Utilizzare l'opera d'arte come stimolo alla produzione di immagini. • Distinguere la figura dallo sfondo e analizzare i ruoli delle due componenti in: fumetti, disegni, fotografie, animazioni. • Individuare l'idea centrale di un messaggio pubblicitario e/o di un racconto audiovisivo. • Identificare personaggi e azioni di un racconto audiovisivo. 	<p>pesta, filo di rame, creta, ...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sperimentare tecniche diverse per l'uso del colore. • Utilizzare tecniche multidisciplinari per produrre messaggi individuali e collettivi. • Eseguire decorazioni su materiali diversi. • Realizzare messaggi visivi ideando ed elaborando testi e immagini. • Utilizzare l'opera d'arte come stimolo alla produzione di immagini. • Distinguere la figura dallo sfondo e analizzare i ruoli delle due componenti in: fumetti, disegni, fotografie, animazioni. • Individuare l'idea centrale di un messaggio pubblicitario e/o di un racconto audiovisivo. • Identificare personaggi e azioni di un racconto audiovisivo.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<ul style="list-style-type: none"> • Individuare la trama di un racconto audiovisivo. • Individuare i beni culturali e riconoscerli nell'ambiente. • Identificare le funzioni del testo audiovisivo (commuovere, divertire, persuadere, informare, ...). • Riconoscere alcune regole della percezione visiva: campi, piani, punti di vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare la trama di un racconto audiovisivo. • Individuare i beni culturali e riconoscerli nell'ambiente. • Identificare le funzioni del testo audiovisivo (commuovere, divertire, persuadere, informare, ...). • Riconoscere alcune regole della percezione visiva: campi, piani, punti di vista.
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CONOSCENZE FINE SCUOLA PRIMARIA

- Elementi essenziali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film) e per la produzione di elaborati grafici, plastici, visivi.
- Principali forme di espressione artistica.
- Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva.

TRAGUARDI FORMATIVI		
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE ARTISTICA ARTE e IMMAGINE	
Fonti di legittimazione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22.05.2018 sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente ▪ Indicazioni Nazionali per il Curricolo della Scuola dell'Infanzia e del Primo Ciclo di Istruzione 2012 	
COMPETENZE SPECIFICHE /DI BASE	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica). 	
FINE CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	FINE CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
ABILITÀ	ABILITÀ	ABILITÀ
<p>Osservare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali di una immagine. • Osservare le immagini cogliendone gli elementi, riconoscendo in un'immagine i tre segni fondamentali del linguaggio visuale: linea, superficie, colori. <p>Leggere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere un'opera d'arte e interpretare un'immagine comprendendone il significato e le scelte stilistiche dell'artista. • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato. <p>Produrre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare correttamente tecniche, materiali e 	<p>Osservare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali di una immagine. • Riconosce gli elementi codice e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini. <p>Leggere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in modo appropriato le terminologie specifiche. • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica. • Leggere un'opera d'arte e interpretare un'immagine comprendendo il significato e le scelte dell'autore. <p>Produrre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare in modo ragionato visuale la 	<p>Osservare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le possibilità espressive e simboliche del colore. • Riconoscere le possibilità della composizione: peso e simmetria. • Analizzare descrivere i beni culturali, immagini statiche e multimediali utilizzando il linguaggio appropriato. <p>Leggere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere le opere d'arte sapendole collocare nei rispettivi contesti storici e culturali. • Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte comprendendone il significato e individuando la funzione simbolica, espressiva e comunicativa. <p>Produrre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in modo ragionato e creativo i

<p>strumenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applicare adeguatamente metodologie operative proposte. • Rappresentare aspetti della realtà, con le regole fondamentali della grafica. 	<p>organizzazione compositiva: progettazione dei segni del linguaggio visuale in funzione del messaggio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzare razionalmente i propri materiali. 	<p>segni del linguaggio visuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progettare l'organizzazione dei segni fondamentali secondo un principio di composizione, • Utilizzare creativamente gli strumenti. • Organizzare autonomamente i propri materiali e il proprio lavoro.
<p><i>Microabilità per la classe prima secondaria primo grado</i></p>	<p><i>Microabilità per la classe seconda secondaria primo grado</i></p>	<p><i>Microabilità per la classe terza secondaria primo grado</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in modo pertinente gli strumenti: forbici, colla, matita e gomma. • Usare i colori rispettando i contorni del disegno. • Realizzare ritmi di figure, colori e forme. • Osservare e descrivere immagini. • Rappresentare con il disegno racconti ed esperienze. • Individuare i personaggi e il tema di un racconto. • Utilizzare diverse tecniche di colore. • Utilizzare l'opera d'arte come stimolo alla produzione di immagini. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni. • Sperimentare alcune regole della teoria del colore; mescolanze, combinazioni e contrasti. • Usare e manipolare i diversi materiali. • Usare tecniche diverse per l'uso del colore. • Eseguire decorazioni con materiali diversi. • Utilizzare tecniche multimediali per produrre messaggi. • Distinguere l'immagine dai piani prospettici. • Utilizzare l'opera d'arte come stimolo alla produzione di elaborati e all'analisi dell'opera stessa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche e gli strumenti conosciuti per esprimere sentimenti ed emozioni. • Utilizzare le regole della teoria del colore con tutte le varie combinazioni del cerchio cromatico. • Usare tecniche diverse per l'uso del colore. • Manipolare materiali diversi (carta pesta, rame, creta, cartoncini, ecc, ...). • Utilizzare tecniche multimediali per produrre multidisciplinari. • Utilizzare luci e ombre e piani prospettici distinti dall'immagine principale. • Utilizzare l'opera d'arte come stimolo alla produzione di elaborati e all'analisi del periodo storico, delle caratteristiche e del genere.

CONOSCENZE FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

- Elementi costitutivi l'espressione grafica, pittorica, plastica.
- Elementi costitutivi l'espressione visiva: fotografia, ripresa cinematografica.
- Principali forme di espressione artistica.
- Tipologie del linguaggio cinematografico: pubblicità, documentari, animazione, film e generi (western, fantascienza, thriller ...).

EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI	
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE ARTISTICA ARTE e IMMAGINE
EVIDENZE	COMPITI SIGNIFICATIVI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizza tecniche, codici ed elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme. ▪ Analizza testi iconici e visivi individuandone idea centrale e funzioni. ▪ Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su un'opera d'arte. ▪ Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV, pubblicità, ecc.). 	Esempi: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Eseguire manufatti con tecniche diverse a tema in occasione di eventi, mostre, ecc. ▪ Analizzare opere d'arte di genere e periodo diverso, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche, il periodo storico, il genere. ▪ Rappresentare drammatizzazioni utilizzando linguaggi diversi. ▪ Realizzare mostre interculturali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola.

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:		CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE ARTISTICA ARTE e IMMAGINE		
LIVELLI DI PADRONANZA				
1	2	3	4	5
		Traguardi per la fine della Scuola Primaria		Traguardi per la fine del Primo Ciclo
Osserva immagini statiche, foto, opere d'arte, filmati riferendone l'argomento e le sensazioni evocate. Distingue forme, colori ed elementi figurativi presenti	Osserva opere d'arte figurativa ed esprime apprezzamenti pertinenti. Segue film adatti alla sua età riferendone gli elementi principali ed esprimendo apprezzamenti personali.	Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare	Distingue, in un testo iconico-visivo, gli elementi fondamentali del linguaggio visuale, individuandone il significato con l'aiuto dell'insegnante.	Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo

<p>in immagini statiche di diverso tipo.</p> <p>Sa descrivere, su domande stimolo, gli elementi distinguenti di immagini diverse: disegni, foto, pitture, film d'animazione e non.</p> <p>Produce oggetti attraverso la manipolazione di materiali, con la guida dell'insegnante.</p> <p>Disegna spontaneamente, esprimendo sensazioni ed emozioni; sotto la guida dell'insegnante, disegna esprimendo descrizioni.</p>	<p>Produce oggetti attraverso tecniche espressive diverse (plastica, pittorica, multimediale, musicale), se guidato, mantenendo l'attinenza con il tema proposto.</p>	<p>in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p> <p>È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (quali opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).</p> <p>Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</p> <p>Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>	<p>Individua i beni culturali, ambientali, di arte applicata presenti nel territorio, operando, con l'aiuto dell'insegnante, una prima classificazione.</p> <p>Esprime semplici giudizi estetici su brani musicali, opere d'arte, opere cinematografiche.</p> <p>Produce manufatti grafici, plastici, pittorici utilizzando tecniche, materiali, strumenti diversi e rispettando alcune semplici regole esecutive (proporzioni, uso dello spazio nel foglio, uso del colore, applicazione elementare della prospettiva ...).</p> <p>Utilizza le tecnologie per produrre oggetti artistici, integrando le diverse modalità espressive e i diversi linguaggi, con il supporto dell'insegnante e del gruppo di lavoro.</p>	<p>funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------